

في هذا العدد

• أنشودة البحار العجوز
• أطول ليلة في حياة الانسان الطائر
• ماذا أفعل لو كنت جليسة الأطفال؟!

والهدية:
تهتوهة جليسة الأطفال



Samir, No. 1400
6 February 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٠
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحه اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليم:

سوريا ١٢٥ ق . س ، اسمرة ١٥٠ سنت ، لبنان ١٢٥ ق . ل ، الحبشة ١٥٠ سنت ، الأردن ١٢٥ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت ١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠ فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٤٠ ق . سعودى ، سويسرا ٢٫٥ فرنك ، السودان ١٥٠ مليما ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠ مليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٣٠٠ سنتيم، الدانمارك ٨٫٥ كرونة ، المغرب ٣٠٠ فرنك ، كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل ٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٥ ليرة ، نيويورك ١٢٥ سنت ، مقديشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠ سنت ، داكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .

علمنى أبى

- أن اتعاون مع الاصدقاء .
- أن أحب الخير لكل الناس .
- أن أحاول اسعاد الناس .. حتى لو كنت محروما منها .

حيدر محمود محمد
اسوان



- اذا ضحكت .. ضحك العالم معك .. واذا بكيت . بكيت وحدك .
- اذا شرقت او غربت ، فلن تجد خيرا من وطنك .

اسامة حسن العربى
دكرنس

هل تعلم .. ؟!

- أن عدد احجار الهرم الاكبر تبلغ ٢٫٣٠٠٫٠٠٠ حجر وان متوسط وزن الحجر الواحد يصل الى ٢٫٥ طن .
- ان فى جسم الانسان حديدا يكفى لعمل مسمار صغير .
- ان فى جسم الانسان جيرا يكفى لطلاء حجرة صغيرة ؟ .

محمد محمود سامى
الفيوم الاعدادية

اضحك معنا



- ذهب بائع برتقال الى احد الافراح .. وهناك رقص عشرة بلدى ، وعشرة بصرة .

منار شكرى
مصر الجديدة

المدرس : ماهى صادرات الصين ؟
التلميذ : لا أعرف !
المدرس : من أين تحصلون على الشاى ؟
التلميذ : من عند الجيران ؟

عبد الكريم النور احمد
حلفا الجديدة - السودان



قصة حقيقية

نزل مسافران فى الدور العاشر باحد الفنادق ، وفى احد الايام خرجا لشراء بعض لوازمهما ، وعند عودتهما وجدا المصعد معطلا ، فلم يجدا مفرا من صعود السلم ، واثناء صعودهما، كان احدهما يسلى صاحبه بحكاية قصة ظريفة ، وفى نهاية السلم قال الاخر ، وهو ينفجر ضحكا من شدة الغيظ : سأحكى لك قصة مسلية وعجيبة ، واعجب ما فيها انها حقيقية ،لقد نسينا مفتاح غرفتنا ، وعلينا ان



بشىء من الصبر .. والبحث داخل هذا المربع تستطيع العثور على هذه الاسماء فى الكلمات الافقية :

جعفر نميرى - نيكسون - القذافى - روسيا - كندا - من - لو - مصر - سوريا - ياسر عرفات .

اما فى الكلمات الراسية فيمكنك العثور على هذه الكلمات :

- حافظ الاسد - برجنيف - تشاد - بنى صدر - ضياء الحق - رونالد ريجان .



أين الخير ؟!

لا خير فى القول الا مع العمل .
ولا خير فى الصدق الا مع الوفاء .
ولا خير فى المال الا مع الصدقة .
ولا خير فى الحياة الا مع الصحة .
ولا خير فى السرور الا مع الامن .

حافظ عبد القادر عثمان
الحصاحيصا - السودان

مبروك فوزك يا صديقى حافظ بمجلد سمير ونرجو أن ترسل لنا عنوانك .



نتزل لاحضاره ، ونعود لنصعد السلم مرة ثانية .

عصام ابراهيم الدسوقى
٥ - ش الضياء - أرض باشور الساحل - القاهرة

كما يمكنك بالورب ان تجد اسم الرئيس السابق للولايات المتحدة الامريكية .. وهذه اللعبة تعلم الصبر وتنشط العقل ... فما رأى أصدقائى ؟!

محمد صلاح الدين عبدالحميد
طنطا

ر	ا	ج	ع	ف	ر	ن	م	ى	ر	ى
و	ج	ل	ن	ى	ك	س	و	ن	س	ح
ن	ض	ى	ا	ل	ق	ذ	ا	ف	ى	ا
ا	ى	ب	م	ر	و	س	ى	ا	ب	ض
ل	ا	ن	ا	ى	ك	ن	د	ا	ر	ظ
د	ء	ى	م	ت	ك	ت	م	ن	ج	ا
ر	ا	ص	ر	ش	ا	ا	و	ل	ن	ل
ى	ل	د	ى	ا	ف	ى	ر	م	ى	ا
ج	ح	ر	ك	د	م	ص	ر	ت	ف	س
ا	ق	د	ا	س	و	ر	ى	ا	ر	د
ن	ى	ا	س	ر	ع	ر	ف	ا	ت	ا

أصحابنا


هبة عبده


مريم سيد


هانى حسن


أشرف سامى


محمد حسنين


محبات محمود


شيماء عبد العزيز


شريف الياسرجى


تامر احمد رشاد


وحيد حبيب


وسام تاج


اسامة خطاب

أولادكا حبايب قلبى

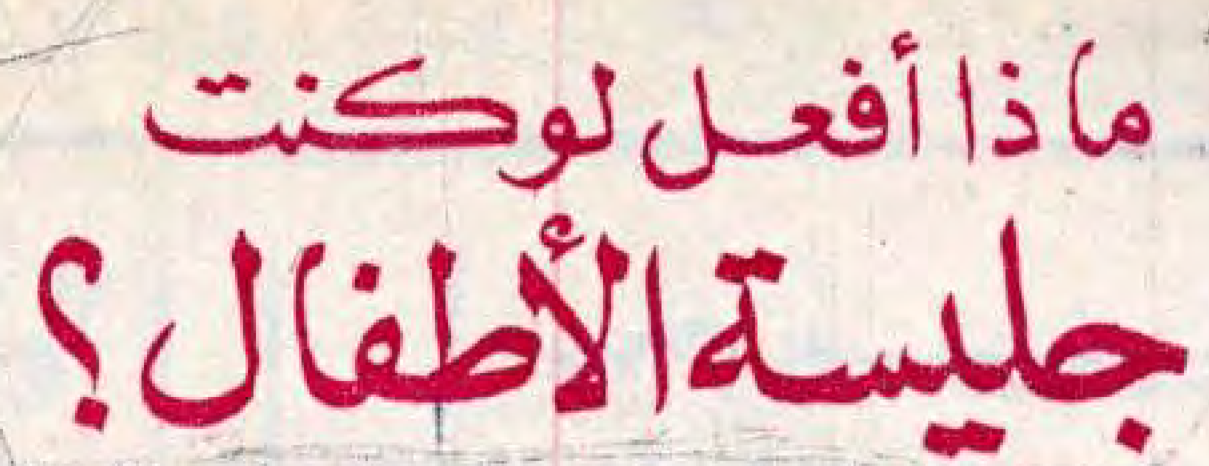
معرض القاهرة - للكتاب مهرج
دولى ، وعيد ثقافى سنوى .. و
هذا العصر ، تتباهى الدول المتقد
بصناعة الكتب وبانتاجهـا المختل
الجديد ، كما ونوعا .. أى من ناح
شكله الجيد ، ومضمونه الراقى الذ
يناسب كل الاعمار ، وكل الاهتمامات
ودخل السباق فى هذا المضمار بعض
الدول النامية مثل الهند ، ومعد
انتاجهـا حوالى ٢٠ ألف كتاب جد
سنويا ، لذا جاء ترتيبها **الثالث**
اصدار الكتب الجديدة بعد أمريـ
وبريطانيا ، بل واصبحت الكتب الهند
ذائعة الصيت لدرجة ان الهند تصـ
الان كتبها الى كثير من الدول ، ومـ
بينها الدول العربية .. وبوجه خا
تتمتع كتب الاطفال الهندية بشـ
عالية منذ قديم الزمان لانها حـ
بالاساطير الجـذابة .. وقصـ
« **البنشاتنترا** » المعـروفة باسـ
« **كليلة ودمنة** » اصلها هندى .

وفى هذا العام ، اقامت « **هيئـ
الكتـاب** » ندوة لدراسة **موقف كتـ
الاطفال فى الدول العـربية ، والد
النامية** .. واجتمع الكتاب والفنان
العرب ، وايضا خبراء اليونسـ
لدراسة مادة ورسـوم الكتب المقد
للابناء ، والعقبات فى هذا الميـد
وكيفية تجاوزها ، فنحن جميعا نعر
ان الانتاج لكم فقير وهزيل لا يتناسـ
مع ذكائكم وتفتحكم ، ولا يصـل ا
أيديكم باسعار مناسـبة ، وفى نفـ
الوقت نثق فى قدراتنا العربية ، ولد
تراثنا الضخم ابتداء من ألف ليـ
وليلة وقصص جحا ، ولدينا من الكتا
والفنانين الذين يستطيعون التفـو
عالميا اذا وضعنا خطة واضحة ، وبرنا
عمل لاصدار وانتاج الغذاء العقـ
والروحى للانسـان المتعطش للثقـا
وكلما كانت الشعوب اكثر اسـتهلا
للكتاب ، كانت اكثر تحضرا .

وعند زيارة المكتبات او معرض الكتا
تشعر انك فى حديقة الفكر ، او
جنة على الارض ، أوراق الكتب عصـ
الخبرات والتجارب والفكر الانسانى .
وتكريما للرسالة التى تؤديها « مجـ
سمير » فى مجال نشر العلم والمعـر
والثقافة اهدتنى الهيئة المصرية العا
للكتاب مشكورة فى أول يوم لهـذ
الندوة مجموعة قيمة من الـكتب .
هذا واحبنا ، وهذه رسالتنا التى نحاو
آداءها بكل صدق واخلاص ، وحب .
كل حبى .

ماما لبنى





ماذا أفعل لوكنت جليسة الأطفال؟

سيناريو: جيهان فريجة * رسوم: آمال خطاب















— الرجل القوى حقا، هو الذى يستطيع ان ينفع الناس حين تتاح له وسائل النفع.

سوفكليس

وبعد ساعة ـ

تعال يا "ميمي" ـ يا ترى نمت كويس ؟!

خلاص ـ المارد لن يمسك عقلة الصباع !

إزاى ؟!

لأنى قطعت الصفحة من الكتاب !

معقول تعمل كده يا "ميمي" ؟!

تقطع الورق ؟

تعرف لو أنا جليسة الأطفال كنت أعمل إيه ؟!

تعمل إيه ؟!

كده !

كاه.. كاه - كاه

شرح هدية العدد : تهتوهة جليسة الاطفال



صديقى .. لو اتبعت هذه الخطوات ، لحصلت على هدية جميلة بالالوان

١ ـ قص حول الاشكال من ١ ـ ٩

٢ ـ اثقب عند الدوائر البيضاء

٣ ـ لتصنيع الساقين ثبت الجزءين « ٥ ، ٣ » و « ٤ ، ٢ » بالدبوس فى الجسم .

٤ ـ لعمل الذراعين ثبت الجزءين « ٦ ، ٨ » ، « ٧ ، ٩ » وثبتهما فى الجسم كما فى الشكل النهائى .

٥ ـ اربط خيطا فى الدبوسين من أعلى ومن أسفل ، ثم اربط خيطا رأسيا فى منتصفهما واترك مسافة يمكنك عن طريقها تحريك الذراعين والساقين لتحصل على جليسه للاطفال .

أنت فى أحسن حالاتك دائما

تلقينا رسالة من القارئة العزيزة : « زينب محمد أحمد سليمان » (١٤ سنة - الاسكندرية) تحدثنا فيها بصدق ، وباسلوب تلقائى بسيط ، وبتعبيرها الذى جاء فى رسالتها : « اكتب لكم بكل جوارحى واحاسيسى ، فانا فى السن الذى تتمنى فيه كل فتاة ان تحسن التصرف فى اختيار ملابسها واقوالها ، لتبدو أنيقة فى مظهرها من شعرها الى اصابع قدميها ، لطيفة فى شخصيتها ، ومحبوبة من الجميع .. اننى متفوقة فى دراستى بشهادة الجميع ، لكن هل هذا يكفى لبناء الشخصية الناجحة المتكاملة ؟! » .

باختصار ، ان صديقتنا العزيزة تأمل أن **تبدو دائما فى أحسن حالاتها ..** وهذا موضوع هام وحيوى ويهم كل فتاة فى هذه السن ، وبقدر ما تتسع له صفحة « البنات والحياة » ، نحاول بقدر استطاعتنا معالجة وطرق بعض جوانب هذه المواضيع التى تهم الفتاة العربية ، واضاءة الطريق أمامها لتبنى شخصيتها على أساس قوى ، لتصبح هذا الانسان الناضج المتكامل ، والام الواعية .. وهذه المهمة ليست سهلة ، لكنها أيضا ليست مستحيلة ، وتتطلب متابعة البنات للصفحة باستمرار .. ومعها حق « زينب » فى سؤالها الاخير ، **فالنجاح فى الدراسة مهم** ، ويعنى المستقبل العملى للانسان ، لكنه لا يبنى الشخصية الناضجة المتكاملة .. فالشاب قد يتزين بالعضلات ، والفتاة قد تتزين بمظهرها الانيق والجميل ، لكن **الشخصية المتكاملة للاثنين معا ، تتزين بالسلوك والخلق ، بالعلم والثقافة ..** والان .. اسمحى لى يا صديقتى العزيزة أن ندخل فى الموضوع .

الحيوية والنضارة

اذا كنت حريصة على أن تكونى رشيقة دائما ، تفيضين بالحيوية والنضارة التى تتناسب مع فتاة تحت العشرين ، فاهتمى بممارسة الحد الادنى من الرياضة يوميا ، وخاصة فى أثناء السنة الدراسية ، وهى الفترة التى تطيلين فيها الجلوس الى مكتبك للمذاكرة ، ولا تظنى أبدا أن فى هذا ضياعا للوقت ، فالرياضة تجدد نشاطك ، وتساعد على انتظام الدورة الدموية ، وتجعلك تتنفسين بعمق فيصفو ذهنك وتتجدد حيويتك ، وتصبحين اكثر استعدادا لاستيعاب دروسك .. والصباح هو أفضل وقت للتمرينات الرياضية ، وعندما تشعرين بالكسل ، أو الارهاق أو الملل من المذاكرة ، فيمكنك نط الحبل .. انها رياضة ممتازة تقوى عضلات الساقين والفخذين والتناسق العام ، ولا تحتاج سوى حبل ، ويمكنك ممارسة هذه الرياضة فى غرفتك فى أوقات النهار المختلفة عشر دقائق ، وسوف تشعرين بعدها بالنشاط والحيوية .

شعرك تاج يزين رأسك

شعر أى فتاة .. هو التاج الذى يزين رأسها ، وللحفاظ على هذا التاج وجماله ، استخدمى الفرشاة يوميا للتخلص من الاتربة ، واغسليه بالشامبو المناسب .. فالشعر الدهنى يناسبه شامبو البيض ، والشعر الجاف يناسبه شامبو اللانولين أو المزيت ، ومن الافضل تجفيفه طبيعيا .

ويفيد الشعر عمل حمام زيت ، بأن تستعملى أصابعك فى دهن فروة الرأس بزيت جوز الهند والخروع والزيتون ، بنسب متساوية ثم ضعى فوطة فى ماء ساخن حتى تبتل تماما ، وبعد عصرها ، لفى بها شعرك ، واستبدليها بفوطة أخرى قبل أن تبرد ، وكررى ذلك عدة مرات .. يكفى عمل هذا الحمام مرة كل شهر فيمنحه صحة ويحافظ على بريقه .





وأثناء المذاكرة ، احتفظى بترمس به ماء بالقرب منك ، واشربى حوالى لتر ماء بين الوجبات ، فالماء يخلص جسمك من الفضلات ، والسموم ، ويمد بشرتك بالماء اللازم ، فيجعلها ندية مثل النبات الذى يغسله الندى .. وبالطبع ، الاكثار من الماء ، يزيد نسبة العرق ، ولست فى حاجة لان اذكرك بالاشياء الاولية ، مثل حمام كل يوم للتخلص من رائحة العرق ، فالنظافة أمر حيوى ، ورائحتك المعطرة يجب أن تسبقك .

المنبهات والمنومات



فى فترة الدراسة ، وفى أيام الامتحانات ، يسرف البعض فى تناول المنبهات مثل الشاى أو القهوة .. وهى تنبه الحواس ، لكنها تجعلك مفتوحة العينين فقط ولن تفيد اطلاقا من ناحية القدرة على الاستيعاب والتركيز ، بل تسبب الارق أو النوم المضطرب .

واذا وجدت صعوبة فى النوم مساء ، وهددك الارق لسبب أو لاخر فلا تستجيبى أبدا لنصائح زميلاتك بتناول المنومات والحبوب المهدئة ، فهى تضر اكثر مما تنفع .

الجرجير والصحة

ما اكثره فى بلادنا ، وما ألذ طعمه فى السلطة .. وكم هو مفيد فى علاج الامساك وكسل المرارة ، وتوافر اليود فى الجرجير يفيد فى حالات نشاط الغدة الدرقية .. ويقول أهل الخبرة ، ان الجرجير يفيد فى علاج الحروق اذا تم خلطه بزيت الخروع .. وكما تعرفين ، الخضراوات متوافرة فى بلادنا بأرخص الاسعار ، وهى غنية بالفيتامينات الطبيعية ، والاكثار منها فى السلطة ، يفيد صحيا .

وافضل شىء أن تدربى نفسك على القراءة قبل النوم حتى يداعب سلطان النوم جفنيك ، وثقى أن ٦ ساعات من النوم الطبيعى ، أفضل بكثير من النوم الصناعى .



الأناقة والبساطه

يتوقف الامر كله على تكوينك الجسمانى وعلى الامكانات المادية ، وثقى أن اختيارك لموديلات بسيطة تناسب سنك وجسمك (بصرف النظر عن الموضة) هو الاساس الاول فى الاناقة .. فقط لاحظى أن الزراير لا تحتاج الى تثبيت ، وأن ذيل الجونلة ، أو الفستان لا يحتاج خياطة ، وألا تضعى الدبوس مكان السوستة .. وكما تعرفين ، يمكنك أن ترتدى فساتين الصباح فى المساء اذا استخدمت الاكسسوار المناسب ، مثل وردة أو عقد أو ايشارب مع مراعاة شىء واحد فقط : تناسق الالوان وانسجامها . والاناقة مطلوبة فى كل وقت وكل مكان ..

الأناقة فى الحديث

الناس تحب المستمع الجيد .. وما لم يكن لديك الجديد الذى تستطيعين قوله بثقة ، فمن الافضل لك أن تكونى مستمعة جيدة وتعودى أن تمتدحى اراء الاخرين حتى لو اختلفت الاراء مع رأيك الشخصى .. وبذكاء وبعد تفكير ، اختارى المدخل لعرض وجهة نظرك بهدوء وبلا انفعال صاخب ، وبدون تحريك الايدى للدفاع عن رأيك .. اختارى الكلمات وانتقيها بعناية ، وكأنك تختارين باقة من الورود .. ومن المهم عدم التكلف .. ببساطة كونى طبيعية وكأنك تتحدثين الى اختك او صديقتك الحميمة ، ولذا دربى نفسك على الحديث بأناقة مع اخوتك ومع اقرب الناس اليك .. وهذا هو المدخل الوحيد للتدريب لكى تكونى طبيعية فىحديثك دائما .



الجمال الطبيعى

يبقى أن أصارحك بأن الجمال الطبيعى فى سن الشباب والنضارة يترك أثرا حسنا ، أما الجمال الصناعى باستخدام الماكياج وأدوات التجميل ، فهو جمال مزيف ، مثلا : لا مانع من استخدام طلاء الاظافر الشفاف ، لكن الاهم أن تكون الاظافر نظيفة مشذبة .. ونترك بقية الامثلة لحسن تصرفك ولادراكك السليم كانسانة متفتحة .

وبشكل عام ، ان خير ما يصنعه الانسان بنفسه ، أن يبدو دائما مبتسما ، فيبدو دائما للناس فى أحسن حالاته .. والناس يا عزيزتى مغرمون بالانسان الهادىء ، الوديع والمبتسم .

الإنسان الطائر

أطول ليلة



اسمى الدكتور "جمال حسن" .. طبيب فى منظمة الصحة العالمية .. وأنا كالطبيب الطائر.. إذ أستقل الطائرة من بلد الى آخر لإنجاز مهام خاصة بالمنظمة .. وكانت هذه المرة فى منجم للياقوت بأعالى "بورما" ...





حرارتهم مرتفعة والقىء لايتوقف!

يا إلهى!.. ماذا أكلوا؟!

— لا حاجة للعقول الغنية ، الى مكاتب واسعة .
مثل انجليزى















— الشجاعة ليست فى تجنب مزالق الجسد ، وتحاشى مواطن الذلل ، بل فى مواجهتها بمصباح الحقائق ونور المثل العليا ! ..

توفيق الحكيم







تراك

آآآاه..!

وقع دكتور "جمال" من ارتفاع شاهق ..

وسقط فوق أغصان الأشجار وكانت أشبه بوسادة خففت من حدة الوقوع ...

زووم

— آخر أيام الحياة .. أول أيام البقاء ..
الفيلسوف اليوناني « سينكا »



— الارادة غير العناد • فالارادة منهاج والعناد افتعال •
السيد أبو النجا



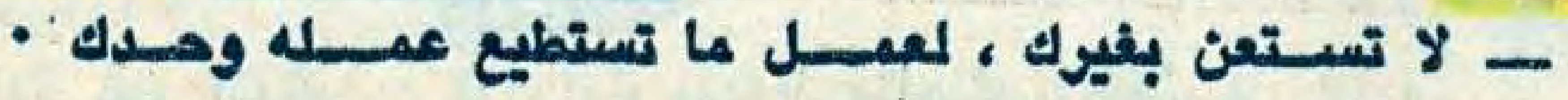











— لا تستعن بغيرك ، لتعمل ما تستطيع عمله وحدك .

جفرسن



ـ دستورى أن أرضى واجبى، قبل أن أرضى أطماعى.
فكرى أباظة


ولم يترك "د. جمال" الفرصة للآخر لإطلاق النار ...
آى!
طاخ!
وأعقبها بضربة سيف فى الوجه ...
وأصبح "د. جمال" سيد الموقف
تعالى معى .. سوف نأخذ الطائرة !
سوف نأخذ المرضى من المنجم وننقلهم إلى مستشفى العاصمة !!
وارتفعت الطائرة فوق قصر المحافظ ...
"سنواسين" لن يظل محافظا لفترة طويلة ، فهذه الكارثة سوف تكون السبب فى عزله عن عمله !


وكان المحافظ يتابع تحليق الطائرة فى سماء المكان ..
سوف يخفى رجالى جثة الطبيب فى الغابة ...


.. ولن يسمع أحد عنه شيئاً .. وسيعود الوضع إلى ما كان عليه !


ثم دخل الخادم ..
سيدى المحافظ .. وقعت الكارثة ، واستولى الطبيب على الطائرة !


وسقط "سنواسين" دفعة واحدة فقد أصيب بأزمة قلبية أودت بحياته ..


وتذكرت أقوال أستاذى العظيم ..
فى مهنتك يجب أن تتذكر أنك طبيب معالج ، والمريض عدو أو صديق لابد أن يأخذ كل رعايتك !


وحاولت إنقاذ "سنواسين" رغم أفعاله الشريرة ، ولكنى لم أستطع إسعافه ، واستطعت إسعاف عمال المناجم وأبلغت هيئة الصحة العالمية لتتولى الإشراف عليهم ...

بلاتيني ...

لماذا أهداه رئيس جمهورية فرنسا سيارة فاخرة؟!

لمع نجمه فى سماء فرنسا ٠٠ ومنذ عشر سنوات او اكثر تنبأت صفحة الرياضة فى مجلة سمير بأن اسمه سوف يردده العرب والناس ٠٠ كل الناس ٠٠ ونشرنا صوره فى مرحلة الصبا ، ولم يكن عمره وقتها يزيد على عمرك ، وروى كيف بدأ يلعب الكرة فى فرق الهواة تحت ١٦ سنة ، وفى أول مباراتين لناديه ، سجل ٨ اهداف ولفت الانظار اليه وتهافتت عليه أندية المحترفين ، الى ان استطاع نادى « نانسى » ان يضمه اليه ليصبح افضل مهاجميه ، فى مركزى مساعد الهجوم ، ومايسترو خط الوسط ، لذا يعتبر القائد المحنك والماهر ، لفريقه وللمنتخب الفرنسى

أحسن لاعب

فى عام ١٩٧٧ ، حصل « بلاتينى » على لقب أحسن لاعب فى أوربا ، وأيامها كان يلعب لنادى « نانسى » وكانت فرنسا قد وصلت الى نهائيات كأس العالم فى الارجنتين عام ١٩٧٨ ، لذا ذاع صيته ، وغطت شهرته المحافل الرياضية فى كل أوربا ، وبدأت الاندية الاجنبية تتصارع فى محاولة للحصول على عقد موقع منه للعب لها • ولكن الرئيس الفرنسى الاسبق « جيسكار ديستان » وضع حدا لهذا الصراع ، عندما أبدى اعجابه الشديد باللاعب « بلاتينى » واخلاصه فى خدمة منتخب فرنسا ، ويومها قال: انه سوف يعوض « بلاتينى » عن كل العروض الخارجية ، اذا استمر مع منتخب فرنسا ، واستدعاه الرئيس لمقابلته ، وسلمه سيارة فاخرة ، ومبلغ ٣٠٠ر٠٠٠ ألف فرنك فرنسى ، وأمام الرئيس قطع وعدا على نفسه بعدم الخروج من فرنسا مهما كانت العروض ، فعاد الى بلاده ، ومع ذلك خرجت فرنسا من كأس العالم ، قبل صعودها الى دور الاربعة ، وقال كل نقاد الكره فى العالم أن الفريق الفرنسى أحسن فريق مهزوم •

وراء الضجة

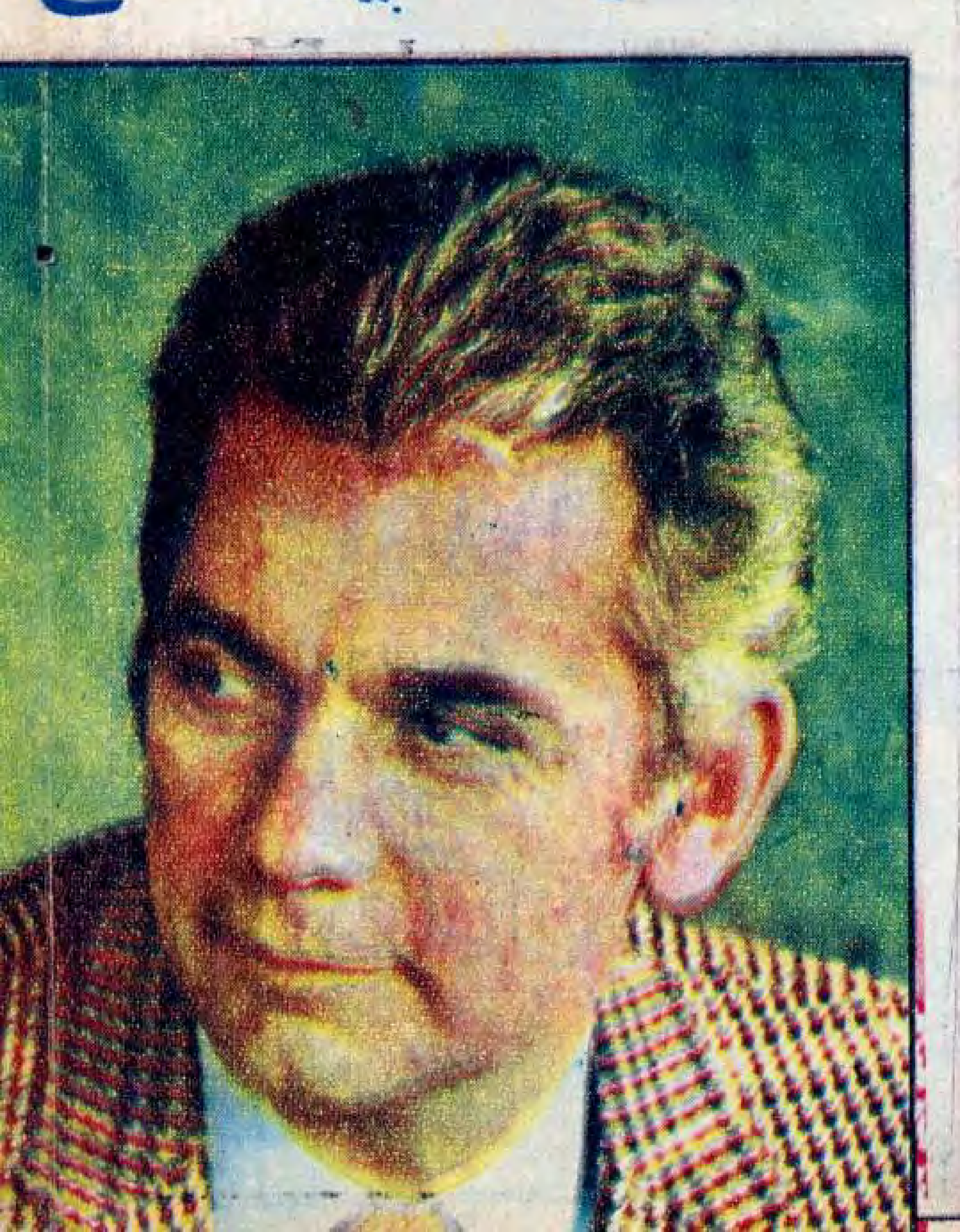
هذه الضجة وصراع الاندية الاوربية خاصة الايطالية ، لضم « بلاتينى » الى صفوفها ، ووراءه اكثر من سبب ٠٠ منها المستوى العالى الذى ظهر به « بلاتينى » ، ففى الادوار التمهيدية لكأس العالم الاخيرة بأسبانيا تقابلت فرنسا مع هولندا ، ومن ضربة جزاء لصالح المنتخب الفرنسى ، تصدى لها «بلاتينى» ، وخرجت الكرة من قدمه لتلتف حول حائط الصد الهولندى وتسكن شباك الفريق الهولندى ، وقاد هذا الهدف فرنسا الى أسبانيا بارتياح ، ايضا الهدف اللولبى الذى اصاب مرمى « زوف » عملاق ايطاليا فى المباراة الودية التى اقيمت بين فرنسا وايطاليا ، وانتهت بفوز فرنسا ٢ / صفر ٠٠

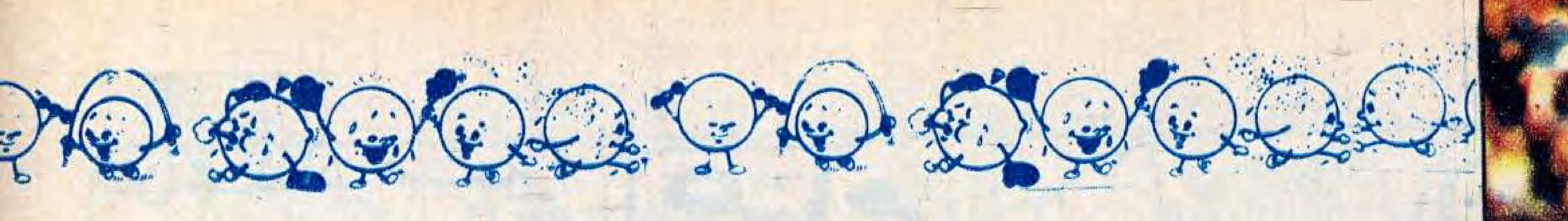
ورأى النقاد بالاجماع فى ان السر الحقيقى هو انه لاعب ممتاز ويتميز بأسلوبه الخاص وبأنه على خلق ٠٠ وكانسان يتمتع بالروح والخلق الرياضى بأوضح معانيه •

مميزات بلاتيني

يعتبر « جوكر » فريقه ، فعندما يلعب قلبا للهجوم ، يثير الفزع فى خط الدفاع الذى يواجهه ، لانه

المايستيرو : صالح س





هذه الصورة نشرناها منذ سنوات للنجم « بلاتيني » ويومها تنبأت له صفحة الرياضة بمستقبل كبير .. وبالفعل تحقق ما توقعناه .

بلاتيني في جلسة مع احد النقاد والذين اجمعوا على انه يتميز باسلوبه الخاص في الاداء الكروي ، ويتمتع بالخلق الرياضي النموذجي .



يجيد التصويبات البعيدة ، والتمريرات الطويلة ، والملليمترية القصيرة وهذا ما جعله ثاني أحسن هدافي فرنسا طوال تاريخها الكروي ، لانه سجل ٢٠ هدفا لمنتخب فرنسا في اللقاءات الدولية منذ عام ١٩٧٦ ، فاذا انتقل الى خط الوسط ، فانه يعيد الانسجام بين خطوط الفريق ، لانه ممون سخي ، وقائد محنك ، يقود فريقه الى الفوز ويعتبر اللاعب الوحيد الذي اشترك في كل تصفيات كأس العالم ممثلا لبلاده فرنسا .

الورقة الرابحة

معروف ان « بلاتيني » هو لاعب اللحظات الحرجة ، ودائما تتعلق به القلوب عندما يتعرض الفريق الفرنسي الى مازق ، لذلك فهو معبود الجماهير الفرنسية ، وقد سبب لهم انتقاله الى نادي « يوفنتوس » الايطالي ، ازعاجا شديدا ، لانه لا خليفة له عندهم ، يملك مواصفات « بلاتيني » في دقة التمرير والتسديد ، وتنفيذ الضربات الحرة أمام حائط الصد، والتخلص من منافسيه بسهولة ، والتمويه الذي يربك الخصم ، وحيرته أمام الاداء التلقائي الذي يتمتع به هذا اللاعب الفذ ، ورغم ذلك ، فهو يملك كل مواصفات الانسان الهادي الوديع الطيب القلب .

ح سليم .. النجم .. الفنان

عندما يذكر اسم « صالح سليم »، تعود بنا الذاكرة الى العصر الذهبي لكرة القدم المصرية (الاربعينات) ذلك العصر الذي ضم عمالقة الكرة، وكان يحلو للناقد الرياضي « نجيب المستكاوي » ان يطلق لقبا على كل نجم من هؤلاء النجوم ، وكان لقب « صالح سليم » المايسترو ، اي القائد المحنك الذي يضبط ايقاع فريقه ، وكان الى جانب قيادته لفريق النادي الاهلي خلال هذه الفترة ، ينتقل به من نصر الى نصر، مسجلا اجمل الاهداف واصعبها ، وبعد اعتزاله للملاعب الخضراء ظل وفيا لناديه ، يرعى شئونه ، ويشرف على نشاطاته المختلفة والمتعددة ، وفي آخر انتخابات اجريت بالنادي ، فاز بجدارة واستحقاق ، بشغل منصب رئيس مجلس الادارة ، ومن يومها والنادي ياخذ كل وقته واهتماماته ، على حساب مصالحه الخاصة ، فهو الى جانب نجوميته في كرة القدم ، فهو فنان موهوب ، لمع نجمه في فيلم « الشموع السوداء » قام فيه بدور البطولة ..

مع هذا .. لم يستطع التمثيل ان يجذبه ، وظل يباشر مهامه في ادارة النادي الاهلي بمختلف نشاطاته ، وفي عهده حقق النادي الاهلي ، ما لم يحققه في اي وقت آخر ، حيث جمع فريق الكرة ، الى جانب بطولة الدوري والكاس في العام الماضي ، بطولة افريقيا لابطال الدوري الافريقي ، بعد مشوار طويل وشاق في ادغال القارة السمراء .

بطاقة الشخصية

الاسم : محمد صالح محمد سليم .

العمر : من مواليد ١١ سبتمبر ١٩٣٠ .

المؤهل : بكالوريوس تجارة .

مشوارة الكروي : لعب للاهلي عام ١٩٤٠ ، ومثل الاهلي لاعبا واداريا وعضو مجلس ادارة ، واخيرا رئيس مجلس الادارة .

لعب محترفا لاحد الاندية النمساوية موسم١٩٦٢/١٩٦٣ يجيد ٤ لغات : الايطالية والفرنسية والتركية والانجليزية ، وبالطبع الى جانب اللغة العربية .

أولاده : خالد (٢٦) سنة خريج تجارة ، هشام (٢٥) سنة خريج كلية الفنادق والسياحة ، وعمل مع فاتن حمامة في فيلم : « امبراطورية ميم » ، وهو ايضا لاعب كرة .. ولعب مع اشبال نادي الجزيرة تحت العشرين ..

المايسترو مثال للاعب الكفء .. الذي ترك بصماته على زملائه والاجيال التالية ، وترك النجيلة الخضراء ، منذ سنوات ليتفرغ للادارة .. مع هذا حلم كل لاعب للان بان يكون مثل النجم الكبير ؟

من مجلدات سمير



تربية طيور الزينة

اذا كنت من هواة تربية الكنارى فان أفضل طعام يمكن تقديمه له طول السنة هو حبوب الاعشاب ، كما يمكنك ان تقدم له فى فصل الصيف بعضا من نبات « البابونج » والخس والخضراوات ، كما يجب الاحتفاظ دائما بقطعة من العظم تكون مثبته بين قضبان القفص .

ومن قطعة العظم هذه يستطيع طائر « الكنارى » الحصول على الكالسيوم الذى يحتاج اليه ليظل فى صحة جيده ، وليكون منقاره قويا .

ويحب طائر الكنارى كذلك قطع التفاح الصغيرة ، ولكن يجب ان تتذكر دائما أن تزيل قطع الخضراوات التى تقدمها اليه ولم ياكلها ، حتى لاتتعفن فتنزل به ابلغ الضرر .

(١ ديسمبر ١٩٦٣)

نشرت فى ١٩ يوليو ١٩٥٩















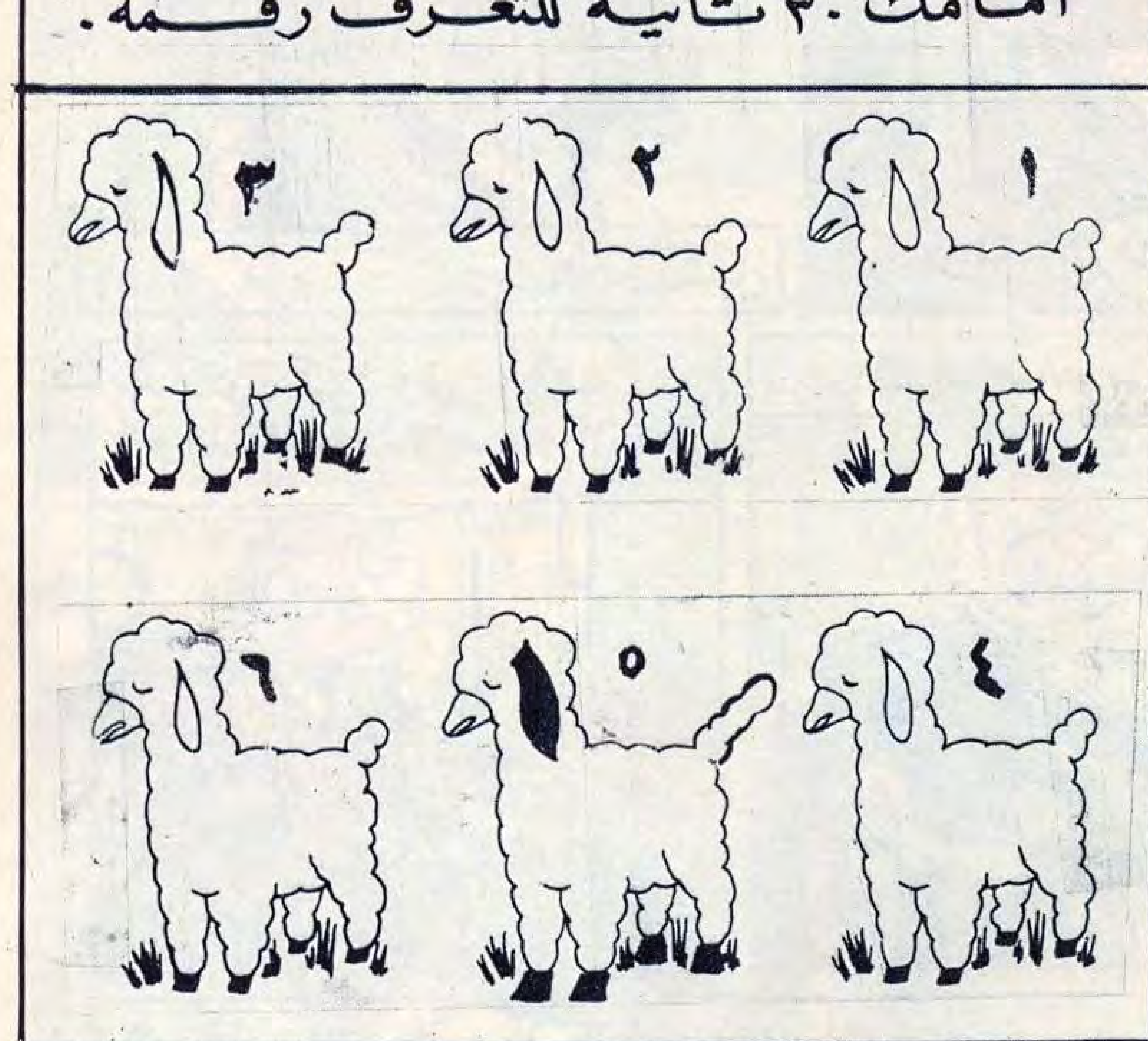



صـل النقط لتعرف

ماذا رسـمت ...



حمل واحد فقط يختلف عن الباقين ....
أمامك ٣٠ ثانيه للتعرف رقمه .



إنهم يقلدون الأطفال



☆ رسوم: أحمد شبل



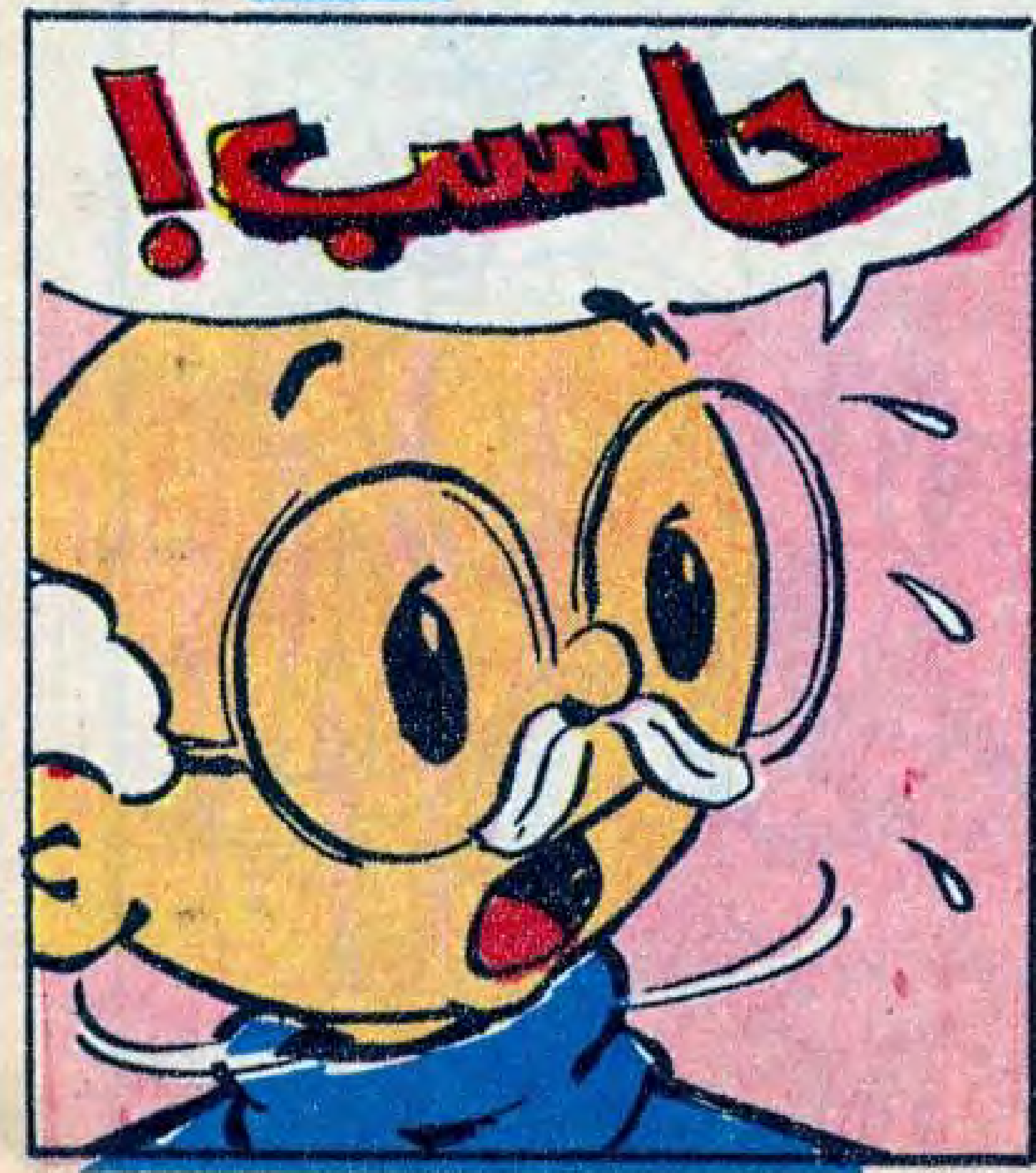






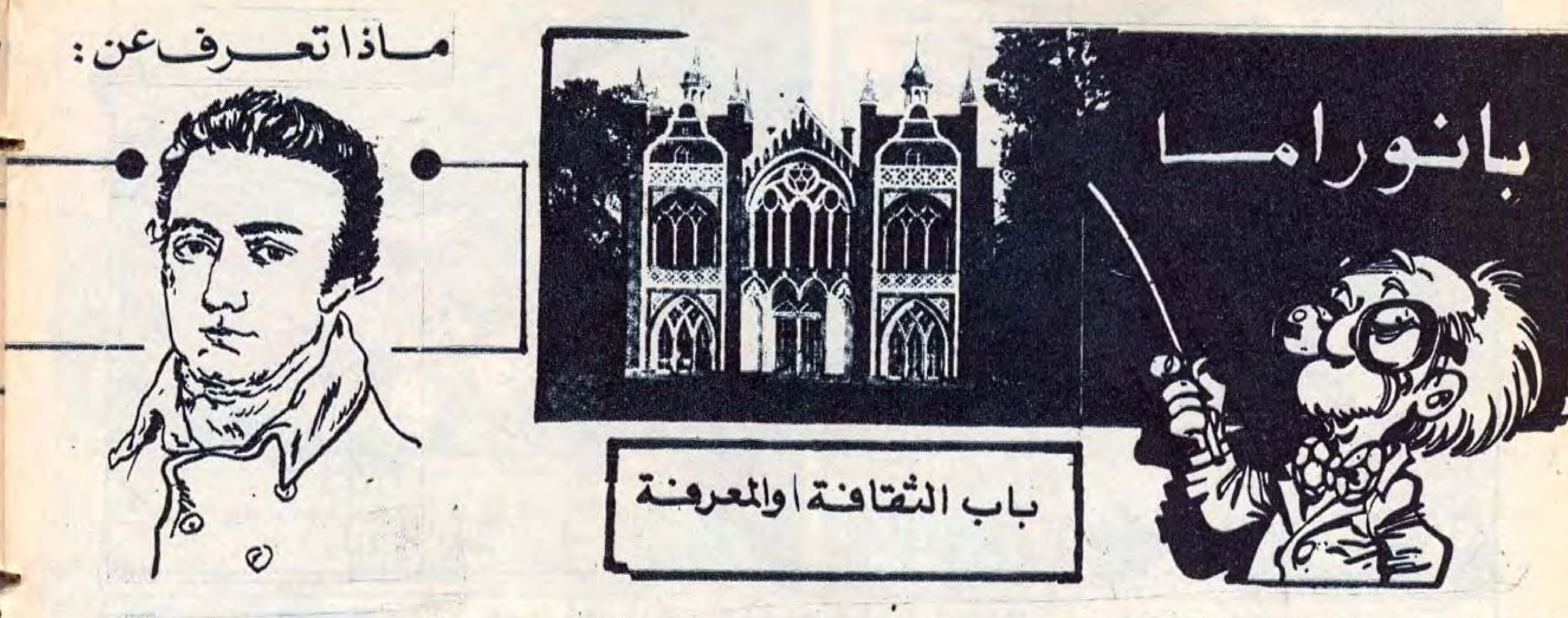








مسكين! حالته خطر!
لا.. بسيطة إن شاء الله!
هو وقع؟!
اللون الأحمر أثار الثور فطارده وأوقعه.. وربنا ستر!!
لو كنت سمعت كلامي؟!
أنا أسمع كلامك تاني؟! لا.. لا.. لا..
ظريف خالص.. الظاهر يحب اللون الأحمر زينا.. شفت الكبار بيحبوا يقلدونا!!
وبيحب يقلدكم في حاجة ثانية.. على كل حاجة يقول: لا.. لا.. لا
جريدة
هدية سمير
حافلة بالأخبار التي تهمك
• أطرف سباق للسيارات • الإنسان الذي يكتب بأصابع قدمه.
• حوار مع بيكار • الرسم على القيشاني.
• بطل المستقبل من صعيد مصر.. من هو؟! • مفاجأة لهواة الطوابع
• آخر أخبار ميراي ماتيو وجوني هوليداي
• أفكار جديدة يقدمها قارئ عزيز، ويسألك هل تريد الإنضمام إلى فرقته؟!



وزراء شعراء

● قد تكون « مصر » ، هى الدولة الوحيدة فى العالم التى تولى فيها هذا العدد من الشعراء رئاسة الوزارة ..

ففى ذات يوم تاريخى تولى الشاعر الكبير « محمود سامى البارودى » رئاسة الوزارة ، وذلك اثر قيام الزعيم أحمد عرابى بثورته واصراره على تولى محمود سامى البارودى الوزارة ، وفعلا تولى الشاعر الكبير الوزارة وعندما فشلت الثورة تم نفيه الى الاندلس .

وعندما قام الزعيم سعد زغلول بثورة ١٩١٩ ونجحت الثورة ، قام بتاليف أول وزارة حرة دستورية فى تاريخ مصر ، واختار ضمن وزرائه الشاعر « نجيب باشا الغرابلى » ، وزيرا للعدل .

وعندما شكل أسماعيل صدقى وزارته الاولى ، اشرك فيها الشاعر « توفيق رفعت باشا » ليكون وزيرا للحربية والبحرية والطيران .

والى جانب الشعراء الذين يكتبون الشعر باللغة العربية ، كان هناك شعراء وزراء يكتبون الشعر ولكن بلغة أجنبية ، منهم : الوزير الشاعر «واصف بطرس غالى» وزير الخارجية فى وزارة «مصطفى النحاس» الاولى .

وفى تشكيل وزارى آخر اسند « مصطفى النحاس » وزارة الخارجية الى « محمد صلاح الدين » الذى كتب ديوانا من الشعر السياسى وصف فيه كل الاحداث التاريخية التى مرت بمصر .

والسبب وراء دخول هذا العدد الكبير من الشعراء الوزارة هو حب واهتمام رؤساء الوزارات بالشعر ، مثلا ، اهتم الزعيم سعد زغلول بالشعر والشعراء وكان ينقد أشعارهم فى مجلسه ، وكان « محمد محمود باشا » رئيس الوزراء السابق يحفظ الشعر ويرويه . وكان محمود فهمى النقراشى رئيس الوزراء السابق أحد رواة شعر شوقى » .

وبعد هؤلاء لم يدخل شاعر واحد الوزارة فى مصر ، وقد يكون السبب فى ذلك هو سقوط دولة الشعر ، فبعد شوقى وحافظ ابراهيم والعقاد وعلى محمود طه و د. ابراهيم ناجى انقرض الشعراء الكبار .. وبالتالى لم يعد هناك شعراء يمكن اسناد الوزارة اليهم .


محمود سامى البارودى


محمود فهمى النقراشى


محمد صلاح الدين

محمد محمود



أيام الطفولة

ولد « كولوريدج » فى ٢١ أكتوبر عام ١٧٧٢ (أى منذ ٢١٠ أعوام) وكان والده يعمل مديرا لمدرسه ، ولاحظ حبه للقراءة والطبيعة ، فأمده بقصص البطولات والمغامرات ، وعلمه أن يتأمل ذلك الكون المضىء بالنجوم . واستمر « كولوريدج » يقرأ بشراهه ونهم وكان أعجابه شديدا بقصص الف ليله وليله ، ولفت نظر كل من حوله بفصاحته وبانه يتميز بالنضج العقلى المبكر

وفى المدرسه ، كتب « كولوريدج » عدة قصائد ثم التحق بجامعة « كمبردج » وحصل على جوائز ومنح دراسيه لتفوقه ، وبعد ان التقى بالشاعر روبرت ساوثى والتقت الاراء والافكار ، فهو شاعر يعشق الحريه مثله ، قررا معا بناء المجتمع المثالى على ضفاف نهر « السوسلكهانا » فى امريكا ، ولكنهما لم يتدكنا من جمع النقود الكافية لبناء هذا المجتمع المثالى ، ولم يكن هناك مفر فى التخلى عن هذا المشروع الخيالى .

الخيال الواسع

وفى رأى « كولوريدج » ان الخيال من اهم عناصر الادب بل الحياه نفسها ، واعتبر ان الخيال هو العقل فى أرقى مراحل النضارة وتوحده مع النفس والروح ، وقصائده تبين قوة خياله ، وتعد أعمالا عبقريه تمثل بدايه عصر جديد فى الادب الانجليزى يعرف بالحركه الرومانسية

صامويل تيلور كولوريدج

مؤلف أنشودة البحار العجوز

انه واحد من اعظم الشعرا والمفكرين الانجليز ، وكان له تاثير كبير على الشعراء والادباء فقداجاد اسلوبا غنائيا فى قصائده، كثيرا ما نجد ونلمس صداه فى الشعراء الذين جاءوا من بعده .

حب كل شيء ... وأنشودة الملاح العجوز

وفى خريف وشتاء ١٧٩٧ (وكان عمره ٢٥ سنه) الف انشودة الملاح العجوز ، وهى من اشهر قصائده وتحكى عن البحار الذى ارتكب جريمه كبرى فى رأيه ضد عنصر الحياة الرئيسى بقتله طائر « القطرس » الذى كان يحلق بالقرب من السفينة فحدثت له ولطاقم البحاره معه اشياء رهيبه ، قبل ان يدرك هذا البحار انه ينبغى ان يحب « كل الاشياء ، الصغيرة والكبيرة » واصبحت الشمس المتألقه داميه ، ولم يعد البحر رائعا كما كان ... وبعد موت طاقم السفينة والبحارة، شعر الملاح بانه وحيد ، ومجرد من اى احساس بالحركة ، او حتى بمرور الوقت ، واصبح فى جحيم لعدم وجود اى حلقة تربطه بالحياة وفى النهاية رأى ثعابين المياه تنطلق مثل نار ذهبية ، فتدفق الحب فى قلبه من جديد ، وبذلك تبدأ العملية الخلاقة من جديد .. انه يصور قوة الحياة الاساسية التى انتهكها البحار بعدوانه على طائر « القطرس » ، كقوة مماثله لطاقة الشمس ..

والآن ماذا تعرف عن : طائر القطرس

انه طائر بحرى ضخم ، رأسه كبير ، ذيله قصير ، طول ما بين جناحيه حوالى ٣١٠ ـ ٣٧٢ سنتيمترا ، والوان ريشه : البنى او الاسود والابيض او الابيض تماما .. ويعيش فى المحيطات الجنوبية ، وفى غير اوقات التكاثر يطوف البحار بطولها وعرضها ، ونادرا ما يطير قريبا من ارض ، بحيث يمكن رؤيته بسهولة ، وهذا الطائر يستطيع مواجهة الرياح السريعة بسهولة ، وعادة يصاحب السفن الى مسافات طويلة وبعيده ليتغذى على بقايا الاطعمة.. وكان البحاره فيما مضى يهابون « القطرس »، وكانوا يعتقدون ان قتله ، يتبعه سوء الحظ، وهذا الاعتقاد الخرافى كان موضوع قصيدة الشاعر الكبير « كولوريدج » .

وبالرغم من هذا الاعتقاد ، فكان البحاره يسلون اوقاتهم بايقاع « القطرس » فى الاسر ، وبواسطة سناره بها خطاف قوى ، كانوا يصنعون من جلده اكياس التبغ ، ومن عظامه الطويله الجوفاء ، ساق الغليون للتدخين .. وعندما يقع « القطرس » فى الاسر ، تظهر عليه اعراض دوار البحر ، ويفرز من فمه سائلا زيتيا كالمسك .



طائر القطرس يحلق فوق السفن الى مسافات بعيدة



الان .. يمكنك ان تستمتع بقراءة : قصة الملاح والعجوز على الصفحة التالية ..





حكاية الملاح

تأليف : صامويل تيلور كولوريدج

ترجمة سومية مظلوم

هذه قصة غريبة ، عن بحار عجوز لعنه طاقم سفينته لانه قتل طائرا بحريا ، « القطرس » ، اعتقدوا انه يجلب عليهم الحظ فى رحلتهم . وهنا يروى البحار العجوز بنفسه حكايته لشاب كان فى طريقه الى حفل زفاف .

كان ثلاثة من الشبان فى طريقهم الى حفل زفاف، عندما أوقف أحدهم بحار اشيب الشعر ، له لحية طويلة وعينان متألقتان وأمسكه بيده الهزيلة ليقص عليه حكاية ، وعندما حاول الشاب ان يرفع يد البحار عنه ليذهب الى العرس وقد تجمع المدعوون ، وبدأ الحفل وجد نفسه مقيدا بعينى البحار العجوز اللامعتين فوقف ساكنا يستمع اليه كطفل فى الثالثة من عمره وحكى قائلا.

«تركنا الميناء ومرت السفينة تحت التل والمنارة وابحرنا جنوبا تجاه خط الاستواء ثم هبت عاصفة ساقت السفينة الى المناطق القطبية وسط الجليد والثلوج ..

كان الجليد هنا وهناك وفى كل مكان حول السفينة ووسط السكون والضباب ظهر طائر « القطرس » رحب وابتهج لظهوره البحارة كبشرى خير.

وكان يأتى كل يوم عندما انادى عليه فيأكل من الطعام الذى نقدمه له ويداعبه البحارة . وكان الجليد قد بدأ يذوب واخذت السفينة تتقدم .

ولكن فى يوم من الايام قتلت « القطرس » لقد ارتكبت خطأ كبيرا وقال الجميع : « **اننى قتلت الطائر الذى جعل الرياح تهب ، وسأجلب عليهم سوء الحظ** » .

وكانوا على حق .. فقد أبحرت السفينة من المياه الجليدية الى بحر آخر كانت الشمس محرقة فوقه وهدأت الرياح ، فظلوا يوما بعد يوم بدون اى حركة فى البحر الساكن . وبدت السفينة وكأنها سفينة مرسومة وسط محيط مرسوم . وكان الجو حارقا . بدون نسمة هواء او سحابة فى السماء تظللهم من الشمس الملتهبة ونفد ما معنا من ماء الشرب ولم يكن من الممكن ان نشرب مياه البحر المالحة ، وكانت المياه من حولنا فى كل مكان ، وليس هناك نقطة واحدة تصلح للشرب » .

وهكذا سارت الاحداث تباعا ..

كان طاقم السفينة غاضبين من البحار العجوز الذى قتل « القطرس » ، والقوا باللوم عليه فهو السبب فى هذه المتاعب، وهذا الظمأ . وعلقوا « القطرس » الميت فى سلسلة حول رقبته عقابا له .

كانت الايام القليلة التالية رهيبة ، واشتد بهم العطش حتى انهم اصبحوا غير قادرين على الكلام ، وتعبت أعينهم من النظر على البحر الزجاجى المضيء ، وظلوا طوال اليوم يرقبون أى سفينة تأتى لمساعدتهم .

وفجأة رأى البحار العجوز سفينة قادمة تجاههم ، فصاح الملاح : « **سفينة ! سفينة** » وعندما رآها البحارة صاحوا فرحين .. ولكن السفينة اقتربت منهم فى بطء شديد ، وهنا امتلأت قلوب البحارة بالرعب .. لم تكن هذه السفينة كأى سفينة : لم تكن

العجوز



حقيقية على الاطلاق ، وبدت وكأنها ظلال سفينة يرون من خلال شراعها قرص الشمس. وعندما اقتربت اكثر فأكثر رأوا أن طاقمها يتكـون من شخصين فقط : احدهما امرأة والشخص الاخر كان الموت نفسه . لقد اتيا ليأخذا الملاحين المعذبين ليحملا ارواحهم الى ارض الموت . ورأى الملاح رفاقه يسقطون واحدا وراء الاخر بلا حياة .. وأبحرت سفينة الموت الرهيبة بعيدا ومعها ارواحهم .

وبقى هو البحار الوحيد الذى لم يفارق الحياة .

ظلت لعنة البحارة تطارده، ولم يستطع النوم ،وظل طوال الليل والنهار ينظر على اجسام رفاقه ترقد من حوله .

وذات يوم ، بينما كان الملاح ينظر الى ثعابين المياه تسبح حول السفينة،احس أن الوانها بديعة ، وشعر بحب كبير نحوها وباركها من قلبه .. وفى الحال سقط « القطرس» من رقبته الى البحر واستغرق الملاح فى نوم عميق .وعندما استيقظ كانت السماء تمطر . وارتوى ظمؤه،وظن انه يسمع صوت موسيقى من حوله ، ثم سمع حوارا وأصواتا مختلفة سرت فى الهواء ، والتقطهـا بأذنيه ، وقال احدها :

« هل هذا هو الرجل الذى قتل « القطرس » الذى لم يسبب له اى ضرر او أذى؟»

فأجابه الصوت الاخر :

« لقد عوقب بما يكفى ».

هب نسيم رقيق ، أعاد السفينة برفق الى الميناء ، وكان الملاح العجوز ضعيفا ومريضا بعد كل هذه المعاناة

« هذا ما حدث » .

انهى الملاح العجوز حكايته قائلا :

« لقد نجوت لانى اظهرت حبا حقيقيا لكل الاشياء الحية ، حتى ثعابين المياه .. ومن وقت لاخر اشعر انى لابد ان احكى هذه القصة المخيفة مرة ثانية ، واعلم الاخرين الدرس الذى تعلمته .

يحب الله من يحب كل ما خلق الله
الإنسان ، والطير ، والحيوان

كم اشعر بالراحة والسعادة ، بمجرد ان انهى حكايتى ، واعلم الناس انهم لابد ان يحبوا **كل الاشياء التى على الارض .. كل ما خلقه الله »** .

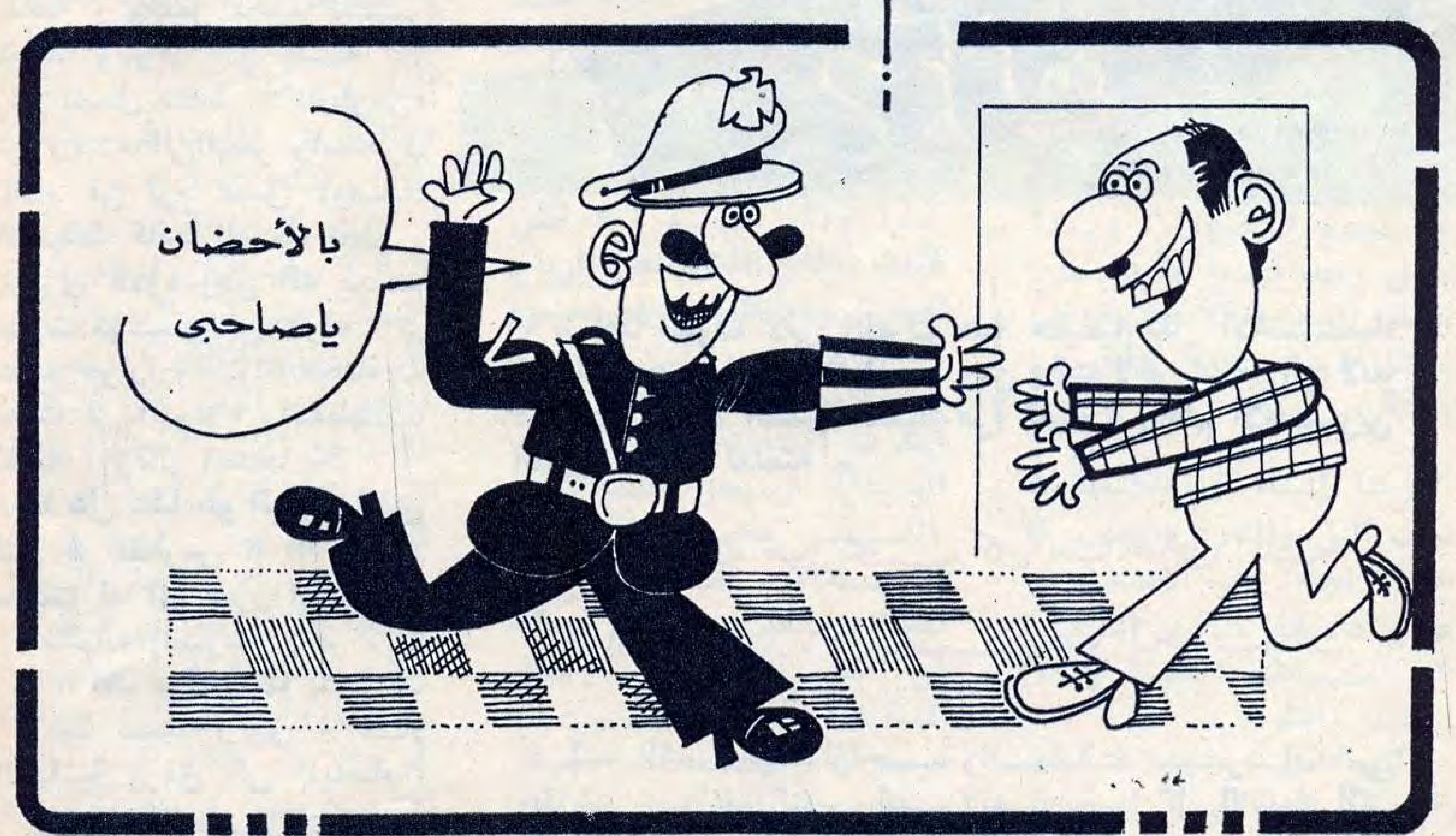
ومضى الملاح العجوز بعينيه المضيئتين الغريبتين ولحيته البيضاء الطويلة ، فى طريقه وحيدا ، تاركا مدعو حفل الزفاف .

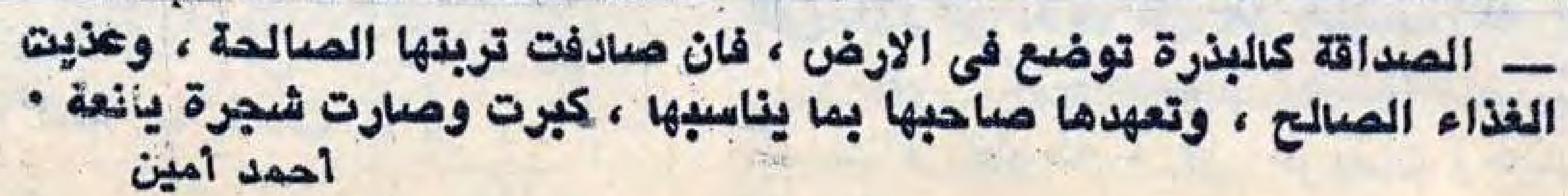











— الصداقة كالبذرة توضع فى الارض ، فان صادفت تربتها الصالحة ، وغذيت الغذاء الصالح ، وتعهدها صاحبها بما يناسبها ، كبرت وصارت شجرة يانعة •

أحمد أمين





ها . ها . ها . ها . ها





– واضح ان سيادتك الأستاذ عليوه المذيع بالتليفزيون



— لا يقعد احدكم عن طلب الرزق ويقول « اللهم أرزقنى » وقد علم ان السماء لا تمطر ذهبا ولا فضه .

عمر بن الخطاب





مذكرات عصام

● قررت إدارة مدرستنا العزيزة، إقامة رحلة إلى الأقصر وأسوان خلال أجازة نصف السنة - ومثل هذه الرحلة مستحيل تفوتنا - وعلى الفور بادرت فرقة المهرجين بدفع الاشتراك، وهناك قضينا أجمل أسابيع العمر - ورغم طول المسافة (١٦ ساعة للأقصر - ٤ ساعات ما بين الأقصر وأسوان) - ورغم أننا لم نركب في عربات النوم في القطار، ورغم ما فعله "حسين" بنا، وإصراره على أن يقوم بمهمة المنبه وبدور المسحراتي، والبركة في حبيبه ومعاونه "شطة".. ظل "حسين" يغني بصوته الجهوري: فما أطال النوم عمرًا - وظل "طارق" يقفز مثل "فرقع لوز"، أو البرغوث أو الكنغر أو كل هؤلاء معا، ولم يترك فرصة لواحد منا لينام أكثر من دقائق معدودة: "اصح - اسمع آخر نكتة - اصح، عندي نكتة ظريفة، والثانية ألطف سمعت عن "البلوم بلوم"؟.. طيب قم وحل معي الفزورة!. لم ننم، ولم ينم بقية ركاب القطار، وقضينا الوقت في مرح وصخب وضحكنا من قلوبنا إلى أن وصلنا الأقصر وهناك التقطت مجموعة هائلة من الصور التذكارية لتراها العائلة الكريمة ولأضعها في ألبوم الذكريات ليراها أولادي وأحفادي - وما أحلى الذكريات التي أحتفظ بها في رأسي: لسحر الصعيد، ودفء شمسه، وحفاوة أهله، ومجد حضارتنا الشامخ عبر الأجيال -

وتخيلت نفسي في عمر جدو، ومن حولي يجلس أحفادي أحكي لهم عن رحلة القطار، وكيف أصرت أمي أن آخذ معي بطانية لأتدثر بها في القطار، وبالرغم من توسلاتي إلا أنها خيرتني بين أن آخذها، أو ألا أذهب على الإطلاق - أنتِ ملاك يا أمي!

فعلا كان الجو شديد البرودة، ولأني كنت الوحيد في فرقة المهرجين الذي أحضر معه بطانية، فقد تكدسنا على مقعدين متقابلين وفردنا البطانية علينا، وأمسكناها جيدا من أطرافها، حتى لا تفلت منا على الأرض، ولن أنسى ما حييت منظر شروق الشمس، خسارة أن "كاميرتي" غير دقيقة، فقد عجزت عن التقاط مثل هذه اللحظة الجليلة التي يولد فيها النهار: "سبحانك ربي!!"

ومن أمتع ذكريات الرحلة: "عرض الصوت والضوء" في معبد الكرنك، فقد أضافت مهابة الأصوات وانكسارات الأضواء على الأعمدة التي ترتفع في دعاء نحو السماء، أضافت جوًا شاعريًا التقى فيه الواقع بالخيال، وحملنا عبر الزمان لنعيش أمجاد الماضي -


.. وأفقت على صوت "أيمن" إلى جوارى وهو يقول فى شرود :
"لأول مرة يجذبنى ما أرى فأنسى معدتى وأننى جائع !!"
ومثل هذا التصريح لايتكرر من "سيد قشطة" إلاَّ فى حالات نادرة ..
وفى "وادى الملوك" بهرتنا تلك اللوحات الفنية الرائعة التى احتفظت بكل تفاصيلها على جدران المقابر، ووقفت "تهتوتة" مذهولة وتستعرض معلوماتها ، فقد قرأت الكثير عن الآثار والحضارة الفرعونية أثناء وجودها بالخارج لكى تستطيع أن تحدث بها زميلاتها ..
وفى "مقبرة حورمحب" بعد أن خرجنا جميعا ، ولم يبق سوى "دينا" و"تهتوهة" وقفتا فى تأمل وانبهار صامت كأنهما تمثالان بقيا لحراسة أمجاد الأجداد ، وعند ما ارتفعت تراتيل وترانيم من داخل المقبرة حيث تابوت الملك تسللت الصديقتان فى حذر ودهشة وغمرهما الخوف، وتتبعتا مصدر الأصوات ، لتجدا مجموعة من شباب آسيا ، وكل منهم يحمل مجموعة من الأوراق يقرأ فيها ويغنى ولما تنبهوا لوجود الفتاتين توقفوا عن الغناء تماما .. فسألتهم "تهتوهة" بالإنجليزية عمّا يرتلون ، فسكتوا لحظة ثم أجاب أحدهم :
"إننا كنا نغنى !!"
واكتفت الصديقتان بهذه الإجابة .. وجاءتنا "تهتوهة" تجرى وتجذب "دينا" من ورائها وهى تلهث ولاتفهم شيئا، ونحن أيضا لم نفهم السر وراء اضطرابها هذا ، إلى أن قالت لنا إنه يوجد فئة من الناس يعتقدون أنهم عاشوا فى عصر الفراعنة ، ويوجد منهم فى أمريكا وحدها خمسة ملايين نسمة وضعف هذا العدد أو أكثر فى آسيا .. وكأنهم فى رأيى كائنات من عالم آخر، ولم أكن أتصور أننى سألقاهم وجها لوجه،
واختتمنا زيارتنا لمدينة الأقصر بجولة حرة ، وكلما هممت بشراء شىء ما تذكارى ، منعتنى "دينا" بحجة أنها خبيرة فى التحف والأنتيكات ، وانتهى الأمر أننا سافرنا من الأقصر بدون شراء أى خردلة صغيرة منها .. وهذه هى النتيجة الطبيعية لمن يسمع نصائح البنات .. وآه-آه-ه ه ه لو عرفت أختى "بنبونة" برأيى هذا ستغضب غضبة هائلة بالنيابة عن كل بنات جنسها، وياللهول أيضا من غضبة البنات ، أما لو عرف "هشام" رأيى فسيقول: تمام يا..
عصام



طريق الهداية والخير

اذا سهل الله لك طريق الخير ، واذا كنت تفرح بالطاعة واداء الواجب وعمل الخير ·· واذا كانت سعادتك فى عمل كل مايرضى الله ورسوله ··

فلا تنس ان هذا فضل عظيم من الله عليك ·· وتذكر ان الله يحبك ويريد لك الهداية والسعادة فى الدنيا والاخرة ·

***

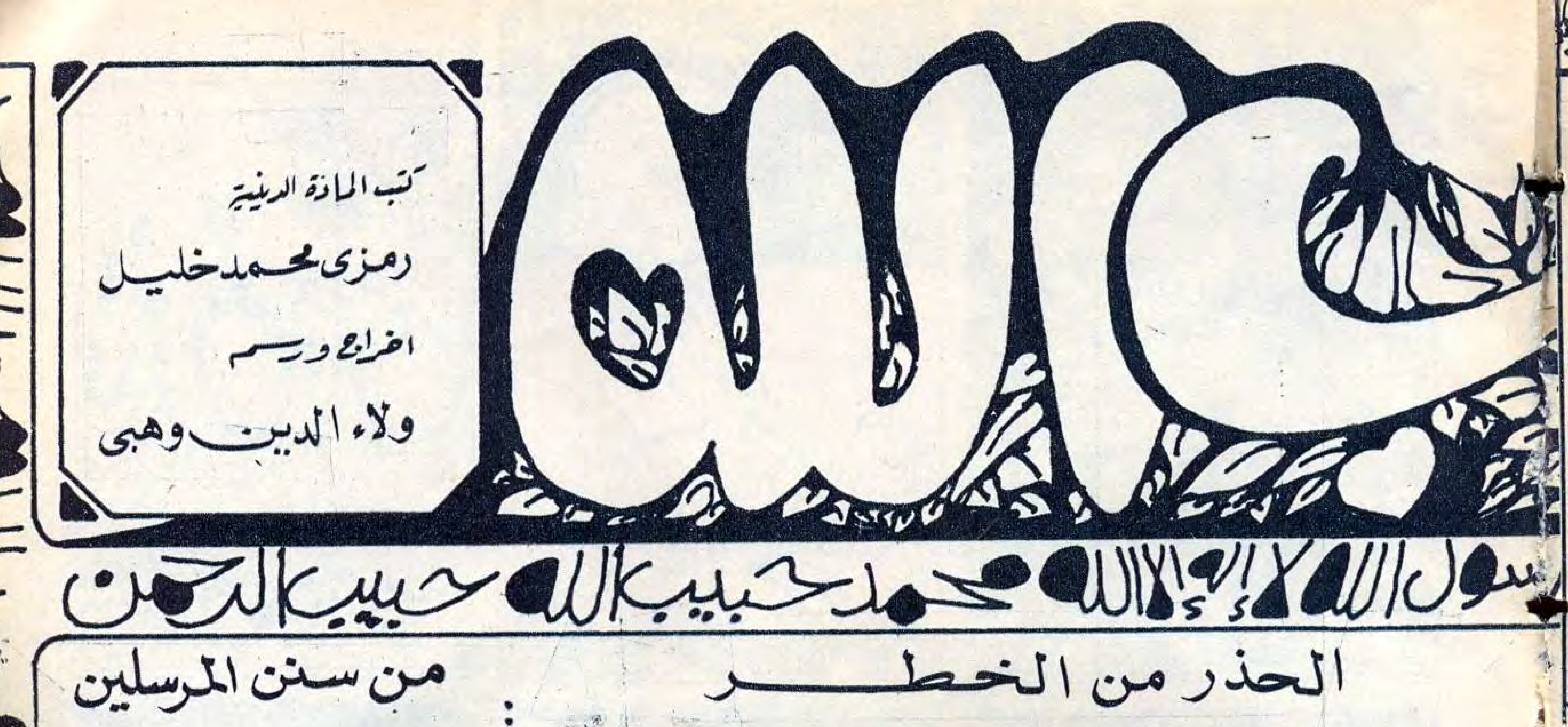
خالد بن سعيد بن العاص ، رأى فى النوم انه واقف على حافة جهنم ·· ورأى انها لا نهاية لها ·· ولانهاية لحرها ·· ورأى ان النبى صلى الله عليه وسلم يمسك به ·· ليمنعه من السقوط فى جهنم ·

فزع خالد ، واسرع الى صديقه ابى بكر الصديق ، وحكى له مارأى فاخبره ابو بكر ان الله اراد به خيرا ·· وعليه ان يسرع باتباع محمد والدخول فى الاسلام مثله (مثل ابى بكر) ·· فهذا هو الذى يحميه من النار ·· واسلم خالد بن سعيد بن العاص ··

وقالت (ام خالد) بنت خالد بن سعيد بن العاص ·· كان ابى خامسا فى الاسلام ·· بعد على بن ابى طالب ، وابى بكر ، وزيد بن حارثة ، وسعد بن ابى وقاص ·· رضى الله عنهم اجمعين ٥

حرب الشر

كان النبى صلى الله عليه وسلم رحيما كريما رفيقا رءوفا ·· وهو ينشر الخير ·· ويعلم الناس الخير ويدعو الصغار والكبار الى الخير·
ولكنه كان صلى الله عليه وسلم لايتهاون فى حرب الشر ·· كما يحارب الكفر والشرك ·· فكان يواجه كل ذلك بكل قوة ·· حتى لو وقع من المسلمين ·· أعز المسلمين ··
فى يوم حدثت حادثة ·· تشبه ما كان يحدث فى الجاهلية ·· والاسلام يحارب كل العادات والاعمال الشريرة التى كانت تحدث فى الجاهلية ··
فى هذا اليوم ·· لم يجد جماعة من الناس طعاما ·· وتشوقوا الى الطعام الطيب اكثر ·· فوجدوا غنما تسير ، فنهبوها وذبحوها وطبخوها
وجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلم بالخبر ·· فاخذ يقلب القدور ويرمى اللحم فى التراب ·· حتى لا يستطيع احد ان يأكله ··
ثم قال : (ان النهبة – بضم النون المشددة وسكون الهاء – ليست بأحل من الميتة) !!!
يعنى ان الشىء المنهوب من طعام وغيره ، يشبه لحم الميتة فهو حرام!
وعرف الناس حكم الاسلام ·· ولم ينسوا هذا الدرس الحازم ·



الحذر من الخطر

– عندما احتاط من وقوع الخطر او الضرر .. فهل هذا من الاسلام؟

★ هذا ما حذر منه الاسلام .. قال تعالى

« ولا تلقوا بايديكم الى التهلكه» – ١٩٥ – البقرة –

– القرآن الكريم ينهانا عن تعريض انفسنا للخطر .. والهلاك وانا اسالك عن الاحتياط قبل وقوع الخطر .. مثل ابعاد الاسلحة الحادة فى مكان خاص بها .. ومثل تامين النار .. كالغاز والبترول والبوتاجاز والكبريت .. حتى لا تفاجئنا بالخطر .. ومثل الاحتياط فى النوم بعيدا عن التيار الشديد او غيره من الاخطار ..

كمن يضع الدبابيس فى جيبه ..

★ على كل حال .. الاية الكريمة ترشدنا الى البعد عن الخطر ، والحذر من وقوع الخطر.

وهذا تحذير اخر .. من الحديث الشريف ..

قال صلى الله عليه وسلم :

« من ركب البحر حين يرتج (يثور ويضطرب) فلا ذمة له ،ومن بات على ظهر بيت ليس عليه اجار (سور او حاجز) فمات • فلا ذمة له »

لانه تسبب فى موته ، باهماله الحذر والاحتياط .. فذنبه على جنبه ..

من سنن المرسلين

الحلم ، والحياء والسواك (تنظيف الفم)



هل القناعة كنز لايفنى

– انا قررت وانتهيت .. ! .. لا اترك كلمة .. من غير أن افهمها جيدا مثل – القناعة – كنز – لايفنى

★ بسيطة .. القناعة معناها الرضا بما عندك من صحة ومال وغيره .. بعكس الطمع .. ومعناه التطلع الى صحة غيرك .. ومال غيرك .. وحال غيرك ..

– واين (الكنز) بالضبط .. كيف اعثر عليه ؟

★ الكنز عندك انت ؟

– عندى انا ؟ .. كيف يكون الكنز عندى وانا لا اعرف ؟!

★ اذا قنعت بصحتك .. واجتهدت فى تحسينها .. وقنعت بقدرتك على العلم .. وساعدت نفسك على الاجتهاد والقراءة .. واذا تحملت التعب حتى تحقق النجاح .. .. وجدت الكنز .. وتعودت ان تعثر دائما على الكنوز .. بهذه (القناعة) ..

– وكيف اخسر هذا الكنز ؟ ..

★ بالطمع .. وشغل بالك بالحصول على المال او النجاح من غير عمل ولا جهد .. فالطمع يضيع كل شىء .. ويضيع كل ما معك .. وكل ما تطمع فيه ايضا ..

– معنى هذا ان القناعة ليس معناها (الكسل) .. بل ان معناها .. القوة والعمل .. ؟

★ نعم .. ولهذا قالوا: القناعة كنز لايفنى ..




شقاوة
علاء الدين
صييييه !